association d'animation du prieuré de Carluc / 04280 Céreste

# ES DE DE DE DESCRIPTION DE LA CONTROL DE LA













direction Blandine Jeannest



9/24
JUILLET 2018



Les NUITS de CARLUC existent depuis les années 1990 et sont subventionnées par les Mairies de Céreste et Reillanne ainsi que par le Conseil général des Alpes de Haute Provence.

Animer le prieuré de Carluc pour le faire connaître, voici l'objet de ce festival qui propose des programmes musicaux choisis en fonction du caractère intime et poétique du lieu. Les concerts et spectacles font place à différents types de musique et mêlent les styles de façon originale.

On a beaucoup parlé cette année des femmes victimes de violence. En écho à cette thêmatique, les Nuits de Carluc souhaitent porter leur regard sur les parcours exceptionnels de femmes créatrices qui auront accompagné, inspiré et répondu par leur talent à de grands musiciens au cours de l'histoire et gagné peu à peu l'indépendance indispensable à toute création.

Lundi 9 juillet à 19 h au Prieuré de Carluc



L'Ensemble vocal L'Atelier de l'horloge dirigé par Blandine Jeannest Avec Juliette Regnaud à l'Orgue. Interprètera la très belle ode à Sainte Cécile de Purcell.

Ode à la fois grandiose et poétique à la facon du 17° siècle anglais et de son théâtre (nous sommes au siècle de Shakespeare). Une des très belle cantate de jeunesse de Bach sera également au programme, la cantate 150.

L'Ode à Sainte Cécile s'insère dans la programmation des Nuits de Carluc qui cette année se dérouleront sous le titre «d'Egéries et femmes créatrices»

### L'ensemble vocal de l'atelier de l'horloge

L'ensemble vocal de l'atelier de l'horloge dirigé par Blandine Jeannest est un ensemble de 12 chanteurs qui assument dans l'interprétation des œuvres les chœurs aussi bien que les soli. Chaque musicien porte donc l'œuvre individuellement et collectivement, ce qui intensifie sa participation. Cet ensemble s'apparente ainsi aux formations de l'époque baroque.

Il se produit régulièrement à Paris : Eglise Saint Séverin, Notre Dame de la Sagesse, Saint André de l'Europe, Couvent des Dominicains, mais aussi en Provence : Cathédrale de Forcalquier, Festival des Nuits de Carluc ; en Bourgogne : Festival de Beaulieu sur Loire, dans les églises de Saint-Fargeau, Moustiers en Puisaye, Gien ; en Normandie : Sainte Catherine d'Honfleur, Saint Etienne d'Houlgate, Saint Vigor de Louvigny.

L'ensemble vocal interprète régulièrement Bach : les cantates BWV 4, 78, 106 (Actus Tragicus), 198, 147, 131, 21, 71, 12 ; mais aussi, Purcell : Didon et Aenée ; Carissimi : Jephte, Histoire de Jonas ; Schutz : Magnificat, Drei biblische Szenen ; Charpentier : Mors Saulis et Jonathae, le Reniement de Saint Pierre.

La direction de Blandine Jeannest s'appuie sur son expérience de soprano concertiste diplômée du Conservatoire et du studio d'opéra de Bâle sur sa formation auprès de René Jacobs et Nicolau de Figueirredo (à la Schola Cantorum de Bâle) pour le répertoire baroque, sur les conseils de Jean Sourisse, directeur du Choeur d'Oratorio de Paris, sur vingt ans de travail auprès de Michel Laléouse, grand interprète de Bach et sur sa relation fondamentale à la musique de ce compositeur.

### Lundi 16 juillet au prieuré de Carluc à 18h30 et 21h

### LES GRANDS COUPLES DE LA VIE ROMANTIQUE.

Les femmes ont pendant des siècles servi aux hommes de miroirs, elles possédaient le pouvoir magique et délicieux de réfléchir une image de l'homme deux fois plus grande que nature. Virginia Woolf

Au travers des correspondances de grands couples d'artistes :

Liszt et Marie d'Agoult , Chopin et George Sand , Clara et Robert Schumann, Alma et Gustav Mahler , et dans la relation entre deux frères et sœurs Fanny et Felix Mendelssohn .

Le public découvrira le rôle des femmes artistes dans l'univers romantique entre fidélité à des shémas ancestraux, volonté d'émancipation et force créatrice. Ces femmes artistes ont réagi comme elles le pouvaient, parfois avec la violence que nécessite la survie et en tous cas l'obligation de se concentrer sur d'autres tâches que la création artistique.

Deux concerts se suivront à 18h30 et 21h entrecoupés d'un buffet champêtre et d'une visite du site de Carluc

### Programmes:

### A 18h30:

Chopin : études 12 N° 1 et 2

Liszt : Consolations et rhapsodies hongroises , lieder Brahms : Sonate pour violoncelle et piano, intermezzi

opus 118, berceuse en trio

Hubey : fantaisie hongroise pour violon et piano

Arvo part :Spiegel im spiegel .

Textes : Liszt et Marie d'Agoult / Chopin et Sand

### A 21h :

Clara et Robert Schumann : Romances

Robert Schumann : Contes de fées, arabesque,

L'amour et la vie d'une femme (extraits)

Fanny Mendelssohn : Trio

Felix Mendelssohn: romances sans paroles

Mahler : Quarttettsatz et Kindertotenlieder (extraits)

### Les artistes :

Blandine Jeannest de gyvès: soprano et récitante

Nathalie Morvant : hautbois

Youenn Lorec : violon

Cécile Gauthiez : violoncelle Véronique Menuet stibbe : piano

Jean pierre Schneider : régie lumière, scénographie



Mercredi 18 juillet à 21h: Place des marronniers à 21h à CERESTE.

### SATIE ET LES PEINTRES

Les avant-gardes dérangent toujours . Mais la société finit par assimiler les tendances les plus modernes qui font oublier les audaces des générations précédentes . L'impressionnisme qui a provoqué les fureurs du public , paraît bien pâle face aux horreurs des fauves , elles mêmes balayées par les monstruosités du cubisme .

En Musique Bach coiffe les baroques . Mozart et Beethoven sont suplantées par les machines symphoniques de Berlioz , trop harmonieuses pour le dodécaphonisme .

Quand à Eric Satie , pour la critique de son époque , c'est à peine s'il eut droit au statut de musicien ....

### Au programme de ce concert :

Satie : Gymnopédies, Gnossiennes, sarabandes, ludions , choses vues ...

Poulenc : Sonate pour hautbois et piano , banalités et extraits du travail du peintre

Reynaldo Hahn : Romance et Nocturne pour hautbois et piano

Ravel: Blues

### Les artistes :

Blandine Jeannest de Gyves : soprano Nathalie Morvant :hautbois

Youenn Lorec : violon

Véronqiue Menuet Stibbe : piano



Une relation frontale à la vie sous le soleil de Camus, l'intensité comme mesure, la perpétuation du désir au cœur du quotidien , la lucidité, la vitesse l'ailleurs de l'écriture, la fête, la mer et l'infini des plages normandes, les gauloises brunes feront le thème de ce spectacle a l'allure libre et singulière.

Tout cela évoqué par fragments extraits de «Ecrire» ou de «passion suspendue» (Duras ) de «Je ne renie rien Sagan» ou des aphorismes du «Traité de civisme» (Vian )

Les musiques de Dave Brubeck, Prévert Kosma, Francis Poulenc, Boris Vian, et pourquoi pas de Brahms car on peut l'aimer aussi

En bref une ballade inspirée et quelque peu insolente.

Sur scène Blandine Jeannest de Gyvès et Sophie Teulon et c'est bien naturel car cette année le thème des Nuits de Carluc est «Egérie et femmes» créatrices et que ces deux là se sont connues ... à Saint Germain.

Les images et la scénographie du spectacle seront de Jean Pierre Schneider (il expose cette année à la chapelle saint Ferréol du 1° juillet au 13 Juillet)

Face au mur du réel et toujours prompt à saisir l'instant, ses vidéos et flashs feront revivre cette intense période de création. Plus encore peut être ils donneront à vivre.

Spectacle musical

Blandine Jeannest : conception et chant

Sophie Teulon : piano

Jean Pierre Schneider : scénographie et

création vidéo

Dimanche 22 juillet à 18h30 : Prieuré de Carluc



# POLYPHONIES OCCITANES par le groupe TAXI PANTAI

### TANT QUE LI SIAM

Polyphonies du Ventoux

Constitué d'une chanteuse et de deux chanteurs percussionnistes, Tant que li Siam – traduire « Tant que nous y sommes »- chante un répertoire original constitué de poèmes populaires collectés autour du Ventoux, et mis en musique dans une formule associant recherche vocale, percussions corporelles et méditerranéennes (bendhir, tamurello, daf, zarb, sagattes). Les musiciens dressent un pont entre le territoire qu'ils vivent au quotidien et le bassin méditerranéen, espace de leurs origines, de leurs influences et de leurs pérégrinations musicales et humaines.

Marie-Madeleine Martinet : Voix, percussions

Damien Toumi : Voix, percussions Mario Leccia : Voix, percussions

Mardi 24 Juillet à 21h : Chapelle Notre dame des anges. Lurs ( départementale 116 en direction de La Brillanne)

## M comme monteverdi

Un programme de madrigaux d'amour et d'extraits du retour d'Ulysse dans sa patrie. Sur le thême de la fidélité et de la passion mais aussi de la plainte féminine d'Ariana à la Nymphe, les inflexions tour à tour incantatoires, douloureuses ou triomphantes de l'amour ...

Augelin : madrigal à trois voix

lo son pur vezzosetta pastorella : madrigal à deux voix

Ardo et scoprir : madrigal à deux voix

Lamento d'Àrianna

Vaga su spina ascosa : madrigal à Trois voix

Tempo Fortuna et Amor : extrait du Retour d'Ulysse dans sa patrie

Dormo ancora : Monologue d'Ulysse extrait du Retour d'Ulysse dans sa patrie

O come sei gentile : madrigal à deux voix

Bel pastor , dialogo di ninfa e pastore : madrigal à deux voix

Eccomi pronta : madrigal à trois voix Parlo miser o tacio : madrigal à trois voix

Duo de Télémaque et Uysse : extrait du retour d'Ulysse dans sa patrie

Lamento de la nymphe

Duo de Pénélope et Ulysse : extrait du Retour d'Ulysse dans sa patrie

Pur ti miro : extrait du Couronnement de Poppée

Sylviane Gentil : Soprano

Blandine Jeannest de Gyves : soprano

Mattheu Guary : Baryton Jean Marie Reboul: Clavecin

coproduction nuits de carluc et rue du planet

# LES NUITS DE CARLUC festival

Prix des places 16 € Tarif réduit 12 € (étudiant, demandeur d'emploi) gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Renseignements et réservations : 06 87 76 55 27 rchevrotb@orange.fr

direction: Blandine Jeannest régie générale: Jean pierre Schneider attachée de production: Rebecca Chevrot administration: Hélène: Delbreil.

Le Festival est subventionné par le département des Alpes de Haute Provence, la Mairie de Céreste, la Mairie de Reillanne.